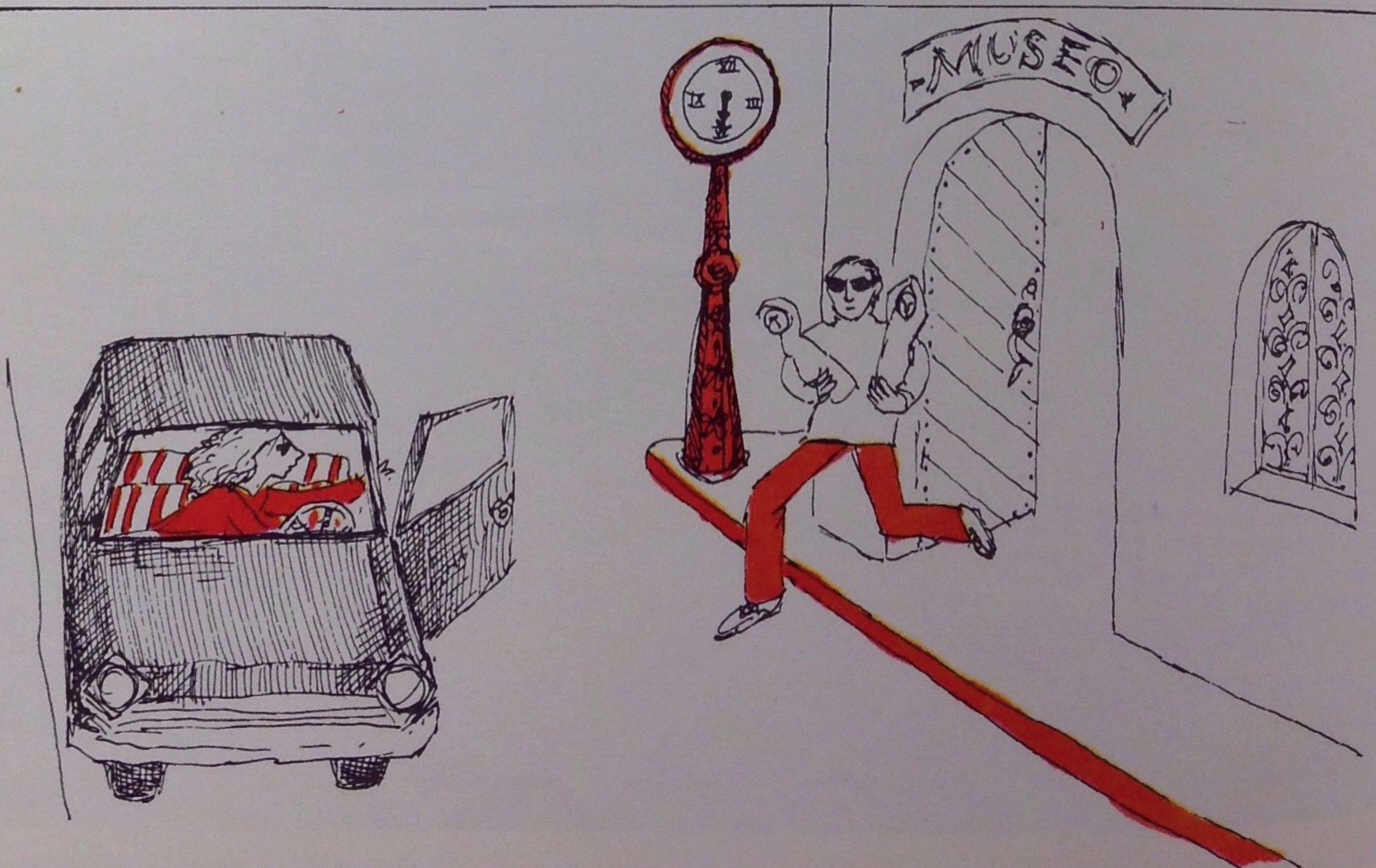
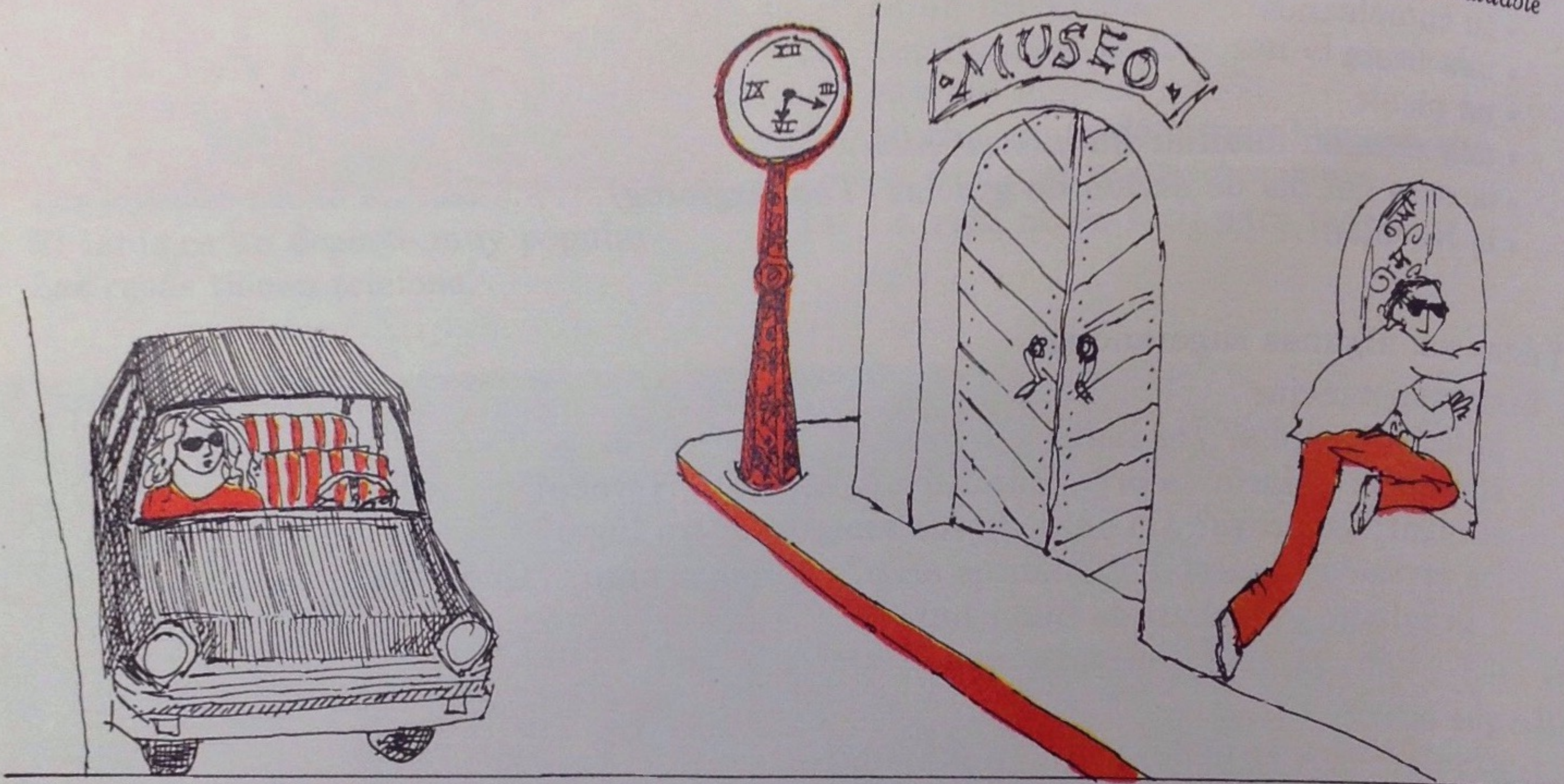


El domingo pasado, temprano por la mañana, ocurrió un robo° en el Museo de Arte Moderno. Los ladrones° entraron en el museo y se escaparon con algunas obras° de arte muy valiosas.°

robo: robbery  
ladrones: robbers  
obras: works  
valiosas: valuable



Afortunadamente, dos personas observaron el robo. Esto es lo que declararon a la policía. (Atención a los detalles, ¡por favor! ¡Los testigos° no están de acuerdo!°)

. . . .

### La Sra. de Muñoz:

Como todos los domingos, el domingo pasado fui a misa° muy temprano. Iba por la Avenida de la Libertad cuando vi un coche negro que se paró en frente del Museo de Arte Moderno. Como era de día,° pude observar muy bien lo que pasó.

Como acabo de decir, el coche se paró en frente del museo. Era un coche grande, de tipo norteamericano, probablemente un Ford o un Chevrolet. En el coche había dos personas: un hombre y una mujer.

La mujer era bastante joven. Creo que tenía menos de veinte y cinco años. Era rubia y llevaba anteojos de sol. (¡Qué raro! ¡A las seis y media de la mañana!) Ella era la conductora del coche y se quedó en el coche todo ese tiempo, esperando a su cómplice.°

Poco después que se paró el coche, el hombre se bajó. Pude verlo bien. Era bastante alto y moreno, con un bigote° pequeño. Llevaba pantalones de color anaranjado, una chaqueta gris y un sombrero. En la mano tenía un revólver.

Cruzó la calle y entró en el museo por una ventana que estaba abierta.° Eran exactamente las siete menos veinte y tres. (¡Estoy absolutamente segura de la hora porque miré mi reloj en aquel momento!)

Diez minutos después, el hombre salió del museo por la misma° ventana. En los brazos llevaba dos estatuas. Cruzó la calle y se subió al coche donde la mujer lo esperaba. Ella arrancó el coche y los dos se escaparon muy de prisa.

### El Sr. García:

Yo también vi el robo, y ese robo no ocurrió como dice la Sra. de Muñoz. Estoy seguro de lo que digo porque vivo en frente del museo. Así es que pude observar muy claramente° todo lo que ocurrió.

El domingo pasado me levanté a las seis menos cuarto. Como ya° hacía mucho calor, fui a abrir la ventana. La abrí y me quedé mirando la calle. No había nadie, excepto dos o tres personas que iban a misa.

A las seis vi un coche. Como explicó la Sra. de Muñoz, este coche se paró en frente del museo. ¿Y cómo era? No era negro, sino rojo. No era grande, sino pequeño. No era de tipo norteamericano, sino europeo. Creo que era un Renault o tal vez un Fiat. Es cierto que en el interior había dos personas, un hombre y una mujer, pero era el hombre el que conducía.

testigos: *witnesses*  
no están de  
acuerdo: *don't agree*

misa: *Mass*

de día: *daylight*

cómplice: *accomplice*

bigote: *mustache*

abierta: *open*

misma: *same*

claramente: *clearly*

ya: *already*

A las seis y veinte, los dos ladrones se bajaron del coche, y pude verlos muy bien. La mujer era joven, alta, morena. No llevaba anteojos de sol. El hombre era bajo, moreno y llevaba anteojos. Llevaba pantalones de color anaranjado, pero en vez de una chaqueta, llevaba un suéter blanco. No llevaba sombrero y no tenía un revólver en la mano. ¡Qué idea más tonta! ¡Es sólo en las películas que los ladrones tienen revólver!

El hombre y la mujer cruzaron la calle. El hombre entró en el museo por la puerta que estaba abierta y no por la ventana. La mujer no entró pero se quedó delante de la puerta. A las seis y media, el hombre salió del museo con dos paquetes muy grandes. La mujer lo ayudó a llevarlos al coche. Después ellos se subieron al coche y desaparecieron inmediatamente.

• • • •

¡Es muy difícil ser buen testigo! A menudo, hay una diferencia entre lo que vemos y lo que creemos ver. Por eso, ambos la Sra. de Muñoz y el Sr. García cometieron ciertos errores en testimonio.

¿Puedes decir cuándo tenían razón y cuándo no?

Mira las ilustraciones y lee la historia otra vez. Después contesta las siguientes preguntas.

en vez de: *instead of*

desaparecieron:  
*disappeared*

ambos: *both*

Respecto a . . .

1. el tipo de coche
2. el color del coche
3. la hora del crimen
4. el color del pelo de la mujer
5. lo que llevaba la mujer
6. el aspecto físico del hombre
7. lo que llevaba él
8. la manera en que entró en el museo
9. la manera en que salió del museo
10. lo que se llevó

¿Quién tenía razón?

¿la Sra. de Muñoz?

¿el Sr. García?





















¿Quién fue el mejor testigo? ¿Por qué?